

vidusign kreative Entdeckung 03: Deaf Poetry

## Zusammenfassung

"Deaf Poetry" ist eine dreidimensionale Kunstform, bei der man sich frei entfalten, Geschichten visuell erzählen oder in jede beliebige Rolle schlüpfen kann. Der Inhalt wird vermittelt durch Körperbewegungen, Gesichtsausdrücke und Gesten/ Gebärden.

In diesem Workshop geht es darum, Szenen einer mysteriösen Legende aus Ljubljana zu visualisieren: "Povodni Moz" (The River Man). Jede Gruppe hat die Aufgabe, einen Teil des Gedichts als Deaf Poetry Performance zu inszenieren und zu filmen.

## Referenz

Genre	Deaf Poetry – Spielsequenz
Lernziele	Kreativer Einsatz des Körpers für Erzählen
Produktionsniveau	Fortgeschritten
Zeitbedarf	Minimum 3 Stunden
Benötigte Ausrüstung	Videokamera, Schnittsoftware und Computer





## Schritt für Schritt

- Eine Idee entwickeln: diskutiert euren Teil der Legende und überlegt, wie dieser visualisiert wird
- a) In der Stadt Ljubljana lebte einmal ein Geist, den sie River Man (der Mann aus dem Fluss) nannten. Nachts erschien der Mann aus dem Fluss manchmal den Fischern, tagsüber den anderen Leuten, sodass einjeder eine Geschichte erzählen konnte, wie er aus dem Wasser herausmaschiert kam und sich in menschlicher Gestalt zeigte...
- b) Im Jahre 1547, am ersten Samstag im Juni, versammelte sich die ganze Nachbarschaft am Alten Platz, um ein Fest zu feiern. Im Schatten der alten Linde kamen die Jungen und Alten zusammen und erfreuten sich an Gesprächen und verspeisten Gottes Geschenke. Die Klänge der Musik luden zum Tanzen ein; besonders die Jungen wirbelten auf ihren Absätzen herum zu den fröhlichen Liedern...
- c) Auf einmal erschien ein wunderschöner und wohlgekleideter junger Mann inmitten der feiernden Menge und es schien, als ob er am Tanze teilhaben wollte. Höflich grüsste er die Gesellschaft und bot jedem seine Hand an, welche weich und eisig kalt war, und nicht wenige fingen an vor Furcht zu zittern, als sie seine Hand berührten...
- d) Dann forderte der jungeMann eine der Stadt-Damen zum Tanz auf; es war Urska, eine bezaubernde junge Frau, die den Ruf hatte, rücksichtslos und frech im Umgang mit Männern zu sein. Der junge Man führte sie auf die Tanzfläche, wo sie ihr Können als Tänzerin bewies. Die Beiden tanzten zunächst ganz anständig, dann immer wilder und wilder; in großen Kreisen fingen sie an, sich aus der Tanzfläche herauszudrehen, vom der Linde auf dem Platz rasten sie auf den Fluss Ljubljanica zu. Dort riss der Fremde Urska mit sich in den Fluss und die beiden verschwanden für immer.
- Probe eure Szene: geht eure Szene durch und plant die Bewe gungsabläufe. Wie können die Rollen am besten verteilt werden? Wie kann die Geschichte visualisiert werden? Sucht euch eine geeignete Umgebung.
- Nehmt eure Szene auf: Filmt eure Szenen. Dazu könnt ihr die Ideen der vorigen Aufgaben anwenden. Seit kreativ im Umgang mit der Kamera - die Bilder sollen das Geschehen unterstützen.
- Kontrolliert die Geschichte: Man kann die Aufnahmen einfach in der Kamera überprüfen. Sind die Sequenzen gut genug?
- Schneiden und präsentieren: Schneidet das Videomaterial und teilt den Film.

Beispiele: "Pilotvideo Thema 03"











