vidusign

El projecte de la UE vidusign

l'ús del vídeo creatiu per les persones sordes d'Europa

Lifelong Learning Programme

Visió de conjunt

Una afectuosa benvinguda.... 5

Què hi ha al darrere de vidusign? 6

On pot ajudar vidusign

Introduir-se en la producció de vídeo 8

L'ús de la càmera, editar i compartir

exemples de vidusign 12

Tema 01 > 10 segons pel teu signe 14

Vídeo en una presa única

Tema 02 > Les coses que m'agraden 16

Vídeo Stop motion

Tema 03 > Poesia sorda 18

Producció dramàtica

Tema 04 > El meu millor ajudant 20

Vídeo en una presa única

Tema 05 > Treballant amb mi 22

Vídeo d'una història en fotos

Tema 06 > Una vida sense barreres? 24

Vídeo tipus documental

Equip de vidusign 26

Publicat per

Kulturring in Berlin e.V.
www.kulturring.org
vorstand@kulturring.org
Març 2015

Suport

Amb el suport de *Lifelong Learning Programme* de la Unió Europea

Llicència

Creative Commons
Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0
International License Unported License 2015

Una afectuosa benvinguda...

....Al projecte vidusign! El vídeo s‘ha convertit en una forma popular per a la comunicació i ofereix una infinitat de possibilitats creatives. És un mitjà perfecte per a les persones sordes per comunicar-se i expressar idees, però el vídeo és també un mitjà que requereix disciplina, comprensió i idees. Aquí és on ens agradaria oferir suport - per facilitar l‘ús del vídeo a la comunitat sorda europea d‘una manera constructiva i creativa.

El projecte ha desenvolupat propostes de vídeo, vídeos pilot i tutorials. Tots els materials han estat provats en tallers arreu d’Europa amb la contribució de persones sordes i oients, de joves i no tant joves, ... Aquest fulletó resumeix el que s‘ha desenvolupat, però també inclou informació de fons per tal d’oferir un panorama més ampli de les idees clau del projecte. Està dissenyat per ajudar els professionals educadors que treballen amb les persones sordes per a que tinguin un suport més sistemàtic i pedagògic per a la inclusió del vídeo en els seus contextos. A més, pot ser utilitzat per les pròpies comunitats sordes.

Esperem que el trobis útil i estarem encantats si contactes amb nosaltres hello@vidusign.net

Armin Hottmann i l’equip de vidusign

www.vidusign.net

Què hi ha darrera de vidusign?

Vidusign explora com el vídeo pot donar suport a la descoberta creativa i a l'aprenentatge per resolució de problemes emprant un enfocament comunicatiu múltiple. Treballa transversalment entre diferents països per ajudar als joves sords d'entre 15 i 24 anys en el seu procés educatiu i formatiu pel treball.

- Empoderament de les persones sordes
- Exploració del vídeo com a eina creativa
- Sensibilització vers els desafiaments a les quals s'enfronten les persones sordes

Les persones amb dèficit auditiu tenen dificultats en l'adquisició del llenguatge oral. Les dificultats comunicatives poden complicar les relacions professionals, sobretot si aquells amb qui volen comunicar-se no estan habituats a tractar amb persones amb dèficit auditiu. Hi ha persones sordes que utilitzen modes de comunicació que poden ser desconeguts pels col•legues o companys de treball. El vídeo com a eina creativa per a la comunicació pot ajudar, especialment com a primer contacte, però també en situacions on l'ús d'altres modes de comunicació pugui ser més complicat.

Hi ha excel•lents productors de vídeo dins de la comunitat sorda, però també hi ha molts joves que no han utilitzat el vídeo tant com haguessin pogut, si haguessin sabut com. Les idees de vidusign estan especialment dirigides a les persones amb poca o cap experiència amb les tècniques i les eines audiovisuals; els recursos de vidusign els permet fer-ho a ells mateixos.

Vidusign tracta de mostrar com explorar imatges en moviment mitjançant el llenguatge de la càmera, i com crear diferents significats amb l'edició de vídeo. La utilització del vídeo encaixa bé amb diferents enfocaments en el camp de la comunicació entre les persones sordes i també encaixa en un context europeu, on els joves poden comunicar-se fàcilment traspassant les fronteres de la seva cultura.

On pot ajudar vidusign

La producció d'un vídeo creatiu no és únicament una qüestió d'habilitats tècniques. La primera conclusió del taller vidusign a càrrec d' Equalizent (socis del projecte d' Àustria) va demostrar que treballar conjuntament en un vídeo obre possibilitats addicionals d'aprenentatges competencials.

Treballar junts és una activitat de formació d'equips i dóna suport a la dinàmica de grup. La producció d'un vídeo, com qualsevol altre producció audiovisual, es basa en l'intercanvi de diferents rols de producció i és un procés enriquidor. Per exemple, mentre que alguns membres de l'equip poden ser els guionistes, altres poden manipular la càmera, filmant o editant. Una altra via és la creació de vídeos educatius. Els estudiants produeixen vídeos en els que expliquen el que han après i ho comparteixen amb els seus companys.

Donant suport en la transició escola-treball

Les idees de vidusign funcionen bé en la transició escola-treball i en la transició escola-universitat. Un dels nostres socis espanyols, GISTAL, ha inclòs dues recomanacions al final de la pre-investigació:

- Per ajudar a la transició de l'escola al treball; el material ha d'incloure activitats sobre l'accés al món laboral, com ara: buscar feina, tenir una entrevista de treball o iniciar un nou treball.
- Per ajudar en la transició de secundària i batxillerat a la universitat, els materials poden incloure activitats que contribueixin a la comprensió de les implicacions de la sordesa per part tant del professorat com dels estudiants per ajudar-los en els seus estudis.

Equalizent ha iniciat tallers on s'utilitzen les idees de vidusign per crear un videocurrículum. Els estudiants poden recollir imatges i vídeos que han creat per a un vídeo màster. El CV en vídeo pot ser una manera més simpàtica i expressiva de presentar-se utilitzant la llengua de signes i/o d'imatges, que escriure dues planes en un format més tradicional.

Entrant en la producció del vídeo

Aquest fulletó cobreix una àmplia gamma d'activitats que van des de la producció de vídeos senzills amb una única presa, a produccions de vídeo completes. Si no tens experiència en la producció de vídeos el millor és començar amb els exemples per a principiants que s'esmenten a continuació, i només segueix endavant un cop s'hagin assolit. És important que et centris en els objectius de l'activitat i no en la producció en sí mateixa. Si les expectatives són massa elevades et pots frustrar amb facilitat. També és important ser conscient de quines competències tenen els membres del grup, i en què poden facilitar el taller.

En un workshop de vídeo s'han d'incloure les següents àrees de producció:

- Connexió de la càmera a un ordinador
- Còpia d'arxius d'àudio i vídeo a un ordinador
- Ús del programari d'edició de vídeo bàsic - intermedi (programari d'edició de telèfon intel•ligent, Microsoft Movie Maker, Apple iMovie, Adobe Premiere Elements, Adobe Premiere Pro, ...)
- Coneixement del format dels fitxers de dades de vídeo bàsic (per exemple, mp4)

Si els estudiants porteu el vostre propi equip, és important comprovar que no hi hagi problemes de compatibilitat o de virus. També s'ha de comprovar que l'equip està en bones condicions, les bateries carregades i qualsevol equip addicional reservat pel taller.

La pedagogia dels tallers de vídeo

Una bona conducció del taller és una immensa contribució a l'èxit en l'aprenentatge. És recomanable tenir almenys dos monitors per assegurar que

hi hagi prou orientació i supervisió. Els processos tècnics necessiten atenció i temps. En els nostres tallers també tenim especial cura dels processos grupals. Tot el treball pràctic es realitza en petits grups de 2 a 4 membres, on tothom ha de participar activament. Si sorgeix algun problema dins d'un grup, un dels seus membres pot ser escollit per ajudar a resoldre la situació.

Els principiants en l'ús del vídeo poden quedar fàcilment aclaparats amb termes com "stop-motion", "la creació de la pel•lícula", "la diferència d'imatges fixes i en moviment" o "el significat de fps". Una bona explicació o un glossari poden ajudar molt. El material didàctic visual és generalment molt útil. És molt important eliminar qualsevol por i seguir instruccions senzilles i clares. Per això també oferim els vídeos tutorials; pots començar pels del treball de càmera i edició .

En tallers de vídeo per persones amb dèficit auditiu gairebé es necessita el doble del temps per a la planificació i l´execució del que es necessita per oients. Els processos grupals en general, i el de l'edició de vídeo en particular, consumeixen molt temps per tothom. Cal disposar-ne de suficient per a la presentació i la reflexió al final de cada taller.

Utilitzant la càmera de vídeo

Una càmera és una eina meravellosament creativa que permet als teus estudiants expressar-se. Consistirà en capturar imatges fixes o en moviment, i els resultats seran molt diferents en cada cas. Tan se val quin tipus de càmera s'utilitzi en a la majoria dels exercicis, aquí tens la informació sobre el que hi ha disponible en aquest moment.

- **Els telèfons mòbils** (telèfons intel•ligents): les càmeres dels telèfons mòbils continuen millorant tan la imatge fixa com en moviment i es poden utilitzar per carregar material immediatament.
- **Càmeres web:** les càmeres web estan disponibles en la majoria dels ordinadors portàtils i tablets i es poden connectar a un ordinador d'escriptori. La qualitat d'imatge normalment no és molt bona.
- **Càmeres de vídeo:** les càmeres de vídeo són fàcils de fer servir i versàtils. En general, tenen una bona lent de zoom i una bona portabilitat.
- **Càmeres amb funció de vídeo:** les càmeres amb lents intercanviables ofereixen una bona qualitat d'imatge ("de pel•lícula") i són especialment útils per a les produccions de més qualitat.

Generalment és important tenir gravadores que no moguin la imatge. Les càmeres modernes tenen sovint un “estabilitzador d‘imatge“ que pot ajudar. Has d‘assegurar-te que estigui connectat. Un trípode és també útil per a preses estàtiques.

Sigues creatiu i lliure i explora l’ús de la càmera. Defuig les mateixes posicions i practica com el moviment de la càmera pot millorar els teus vídeos creant imatges més interessants. Pots començar amb l‘exploració.

- **Framing:** plans generals (mostrar-ne tants com sigui possible), pla mitjà (inclouen una o dues persones), primers plans (es concentren en detalls).
- **Composició:** treball amb el primer i segon pla; explorar els angles esbiaixats de la càmera.
- **La posició de la càmera:** experimenta amb una posició de la càmera molt baixa (per sota de l‘acció) o una alta posició de la càmera (per sobre de l‘acció).
- **El moviment de la càmera:** pla (moure la càmera d‘esquerra a dreta o a l’inrevés), inclinació (de baix a dalt a la part superior o a l’inrevés), zoom, el seguiment del pla (caminar amb una càmera de mà).

Editant el teu material de vídeo

L‘edició és el procés creatiu de seleccionar i combinar el material de vídeo en una pel•lícula. Això pot incloure l‘addició d‘imatges fixes, efectes, transicions, títols i so. Normalment es farà a través d‘aquest procés:

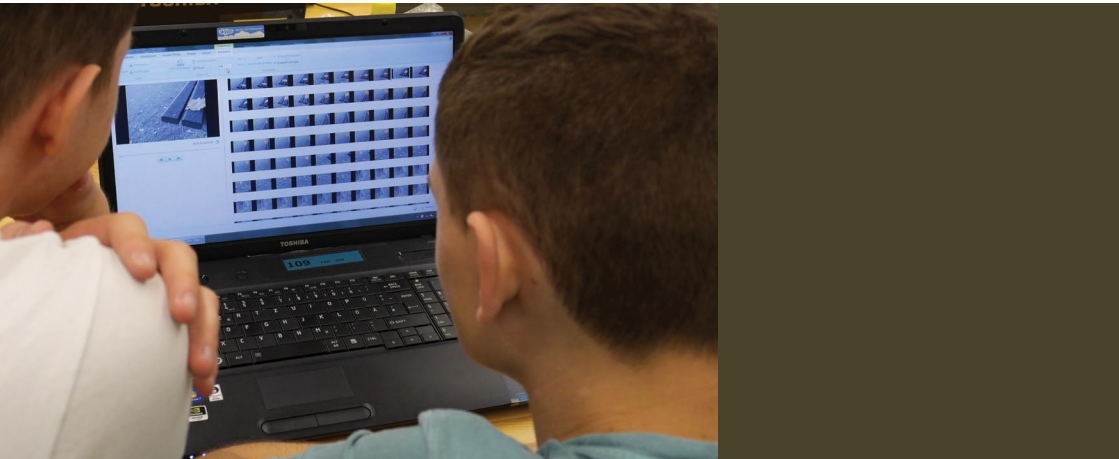
1. **Captar el material:** copiant els vídeoclips, sons i imatges a l‘ordinador.
2. **Editar-lo:** canviant l‘ordre, escurçant els clips o afegint efectes i transicions o títols i so.
3. **Exportar-lo:** Creant un nou arxiu de vídeo des del programari d‘edició.

Programaris gratuïts o de baix cost com ara Microsoft Movie Maker o iMovie d'Apple, són perfectes per a la majoria de les idees que estem suggerint en aquest fulletó. També hi ha programari bàsic d'edició de vídeos en els telèfons mòbils moderns que poden ser utilitzats per a aquestes tasques. Hi ha molts tipus de còdecs de vídeo (format tècnic de com es graven els vídeos). Pot ser una bona idea comprovar si la teva càmera treballa directament amb un programa d'edició o si en necessites un d'específic per convertir el material (hi ha convertidors gratuïts, per exemple http://www.online-convert.com). Els tutorials gratuïts de YouTube poden ajudar -te a començar.

Compartint el teu vídeo

Compartir és presentar el vídeo a una determinada audiència. És un procés d'avaluació molt útil per obtenir el feedback d'altres persones que et poden ajudar a millorar el treball. Has de ser conscient dels drets de privacitat tan de persones com d'institucions i assegurar-te de que tothom estigui d'acord.

El procés tècnic és senzill. Pots penjar el vídeo en una plataforma de reproducció de vídeos online, com ara You Tube o Vimeo. També pots penjar-lo directament en una xarxa social com ara Facebook, o compartir-los en Tweeter. Si vols que altres persones trobin els teus vídeos cal que pensis títols , descripcions i etiquetes apropiades com ara: "stop motion", "coses que m'agraden", " aficions", "viatges"... Abans de penjar qualsevol material de vídeo en línia assegura't de que has revisat les condicions del copyright. Penja només el teu propi material, o aquell del que sàpigues que el copyright està clar i disponible (com ara "creative commons license"). En cas de dubte pots llegir algun article a: https://www.copyrightservice.co.uk/copyright/p01_uk_copyright_law o http://ca.wikipedia.org/wiki/Drets_d'autor).



Exemples de vidusign

El sis exemples de vidusign que es presenten a continuació pertanyen als camps: “descobriment creatiu” i “resolució creativa de problemes” per a les persones sordes. Els temes inclouen un ventall de diferents nivells de producció i diferents gèneres creatius. Han estat dissenyats per ajudar el professorat a iniciar els seus propis projectes.

Descobriment creatiu

Aprendre i comprendre el potencial comunicatiu del vídeo.

Exemple nivell principiant	Tema 01: **10 segons pel teu signe** Gènere: Vídeo en una presa única (sense edició) Referència del Contingut: Desenvolupament creatiu de nous signes per comunicar-se en diferents països. Objectiu: Exercici introductori senzill per iniciar-se en l’enregistrament de vídeos. Link: http://task1.vidusign.net
Exemple nivell intermedi	Tema 02: **Les coses que m’agraden** Gènere: “Stop motion” Referència del contingut: Incloure aficions personals. Objectiu: Comprendre com imatges fixes poden convertir-se en una pel•lícula. Link: http://task2.vidusign.net
Exemple nivell avançat	Tema 03: **Poesia Sorda** Gènere: Producció dramàtica Referència del contingut: Temes de la vida quotidiana Objectiu: Suport a la competència lingüística i a l’expressió personal Link: http://task3.vidusign.net

Resolució creativa de problemes

Oferir espais pels problemes reals de les persones sordes.

Exemple nivell	Tema 04: **El meu millor ajudant** Gènere: Vídeo d'una sola presa (Google Hangout, Skype) Referència del contingut: Mostrar l'eina més important que et fa servei en la vida quotidiana. Objectiu: Oferir suport per les connexions entre les persones sordes i les oients i forjar confiança en la comunicació. Link: http://task4.vidusign.net
Exemple nivell Intermedi	Tema 05: **Treballant amb mi** Gènere: Vídeo relat fotogràfic Referència del contingut: El món del treball. Objectiu: Incrementar la conscienciació i mostrar possibles problemes al treball. Link: http://task5.vidusign.net
Exemple nivell avançat	Tema 06 **Una vida sense barreres?** Gènere: Documental Referència del contingut: Temes de la vida quotidiana Objectiu: Conscienciar totes les persones (oients i sordes) del necessari suport mutu en les qüestions de la vida quotidiana. Link: http://task6.vidusign.net

Tema 01 > 10 segons pel teu signe

„10 segons pel teu signe“ és un exercici inicial en el que cal enregistrar en un sol pla-seqüència de deu segons de duració (sense talls) el teu nom, signe preferit o un gest representatiu de la teva cultura. Prova amb diferents angles de càmera i il•luminació de l’escena i escull la teva opció. No es necessita l’edició per aquesta tasca.

Gènere	Vídeo en una presa única (sense edició)
Objectius d’aprenentatge	Entendre les possibilitats de gravar imatges en moviment i els diferents enquadraments
Nivell de producció	Principiant
Temps estimat	2 hores mínim
Equipament necessari	Càmera de vídeo (de qualsevol tipus; els mòbils són molt adients per aquesta tasca ja que els “clips” es poden penjar immediatament); monitor / projector per a la presentació

Passes a seguir

1. **Escull una idea:** Tria el signe que vulguis gravar, per exemple el teu nom, signe predilecte, o alguna cosa representativa.
2. **Practica diferents enquadraments, angles, moviments de càmera i il•luminacions:** grava diferents preses amb:
    a. diferents enquadraments (més lluny, més a prop)
    b. diferents angles (des d'un cantó, picat, contrapicat)
    c. diferents moviments de càmera (zoom, travelling, panoràmica, altres posicions)
    d. diferents il•luminacions (interior, exterior, contrallum, ombres)
3. **Tria la teva presa preferida:** revisa tot el que has gravat i escull una seqüència
4. **Presenta el vídeo:** Ensenya el resultat al teu
5. **Comparteix la teva pel•lícula en linia!** (Youtube, Vimeo, Facebook, Twitter …)

Materials de suport

Vídeos d'exemple i tutorials
http://task1.vidusign.net

Idees posteriors i recomanacions

Les idees de 10 segons poden connectar-se fàcilment en un portafolio electrònic. També poden combinar-se per complementar un CV en video-sèries de preses que es poden posar juntes.

Tema 02 > Les coses que m‘agraden

Stop motion tracta de l’animació d’objectes i imatges. És també una bona introducció al món de les imatges en moviment (fer pel•lícules). La idea central és que els objectes es mouen lleugerament i es graven amb imatges fixes.

Gènere	Vídeo Stop Motion
Objectius d’aprenentatge	Entendre com les imatges es transformen en pel•lícula
Nivell de producció	Intermig
Temps estimat	4 hores mínim
Equipament necessari	Càmera digital (mòbils o qualsevol tipus de càmera), programa informàtic d’edició de vídeos (software bàsic com el Microsoft Movie Maker o l’Apple iMovies funcionen bé)

Passes a seguir

1. **Escull una idea:** què voldries animar relacionat amb alguna cosa que t'agradi?
2. **Prepara la teva història:** planifica la teva història i prepara tots els objectes i ambient de fons que necessitis.
3. **Grava la història:** Ara pots començar la sessió de fotos:
    a. Fes una foto
    b. Mou l'objecte lleument
    c. Fes un altre foto
    d. Mou l'objecte lleument un altre cop …. (repeteix-ho com a mínim 80 cops!)
4. **Verifica la història:** Pots previsualitzar la història fàcilment en la càmera. Mira si l'animació funciona.
5. **Acaba la teva història:** Importa totes les imatges al programa d'edició que facis servir (com per exemple el Movie Maker). Necessitaràs una durada molt curta de cada imatge per aconseguir l'efecte d'animació. Afegeix els títols i la música i exporta-ho tot.
6. **Comparteix la teva pel•lícula!** (Youtube, Vimeo, Facebook, Twitter, ...)

Materials de suport

Vídeos d'exemple i tutorials
http://task2.vidusign.net

Idees posteriors i recomanacions

La idea del Stop Motion es pot fer servir per a qualsevol historia. Es poden tractar experiències personals o sobre el tema de trobar feina.

Tema 03 > Poesia Sorda

La “poesia sorda” és un gènere popular basat en la poesia, el teatre i els vídeo clips. Es crea significat lliurement, no només parlant i/o signant, sino també amb el moviment corporal, l’expressió facial i la gesticulació.

Els poemes es poden relacionar amb la sordesa, amb la identitat o amb escenes i fets experimentats pels joves. L’opció amb la que va treballar Vidusign és en la misteriosa llegenda de Ljubljana (Eslovènia) anomenada “Povodni Moz“ (L‘Home del Riu). Pots trobar el text en el web de Vidusign. Diferents grups van representar diferents escenes de la història.

Gènere	Poesia sorda – producció dramàtica
Objectius d’aprenentatge	Expressar-se d‘una manera creativa a través del cos
Nivell de producció	Avançat
Temps estimat	4 hores mínim
Equipament necessari	Càmera de vídeo (càmera o DSLR amb funció de vídeo); software d‘edició (a nivell bàsic com el Microsoft Movie Maker o l’Apple iMovie; per produccions més avançades caldria un software intermig – veure tema 06), i ordinador

Passes a seguir

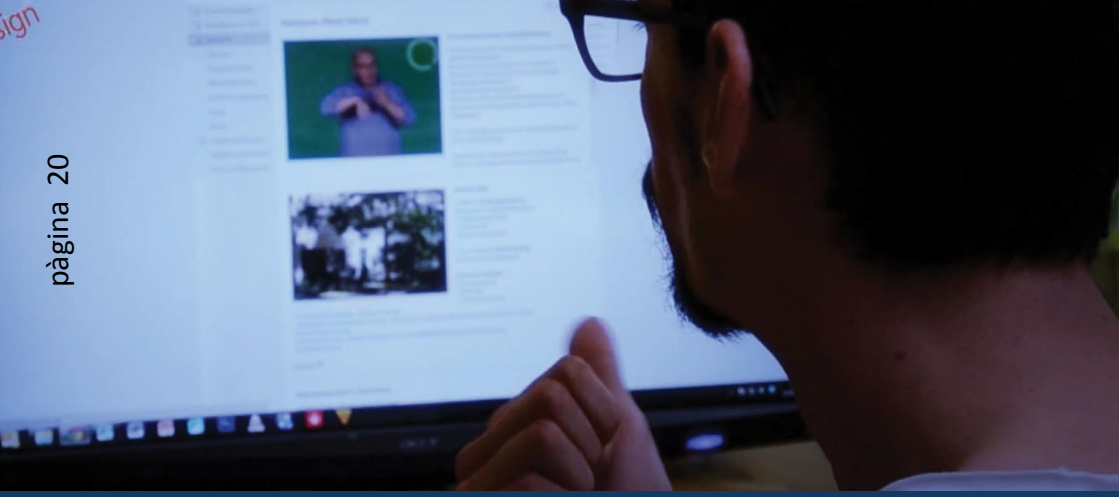
1. **Desenvolupa la idea:** Planteja la teva història i fes un pla preliminar sobre les escenes i parts que conté. Pensa en possibles visualitzacions i localitzacions.
2. **Practica el fragment:** reflexiona sobre la teva part i treballa els moviments. Cóm visualitzes la història? Cóm es poden repartir els papers en el grup? Escolliu un fons adient.
3. **Grava la història:** pots utilitzar les idees que hagis desenvolupat en les tasques anteriors. Sigues creatiu en l'ús de la càmera i intenta utilitzar-la per a donar sentit a allò que estàs representant.
4. **Verifica la història:** Pots previsualitzar la història en la càmera. Mira si les gravacions són de bona qualitat i comunica les teves idees.
5. **Edita i presenta el fragment:** Munta el vídeo i comparteix-lo en linia.

Materials de suport

Vídeos d'exemple i tutorials
http://task3.vidusign.net

Idees posteriors i recomanacions

La poesia sorda és una àrea amplia i molt creativa. Les més usuals es basen en produccions de vídeo d'estil musical, però el format també pot servir per representar històries connectades a la vida quotidiana o al món del treball.



Tema 04 > El meu millor ajudant

“El meu gran ajudant“ és un exercici de presa de contacte. Consisteix en rodar un vídeo d‘una sola presa que es pugui pujar a Internet de forma instantània i així poder-lo compartir. L’objectiu principal és que mostri l‘eina (de qualsevol tipus, incluint les que estan online) que més t’ajuda en el teu dia a dia.

Gènere	Vídeo d‘una sola presa (sense edició)
Objectius d’aprenentatge	Augmentar la confiança en la comunicació
Nivell de producció	Principiant
Temps estimat	1 hora mínim
Equipament necessari	Mòbil o ordinador amb webcam, connexió a Internet

Passes a seguir

1. **Tria una idea:** escull l'eina que vulguis presentar.
2. **Configura la gravació:** tens dues opcions:
   a. utilitza el teu mòbil intel•ligent amb una aplicació adient (Skype, Google hangout ...)
   b. utilitza el teu ordinador amb webcam i el programa més adequat (el mateix que en l'altre opció)
3. **Completa la gravació i comparteix-la amb els companys** (després pots demanar-los que te la valorin).

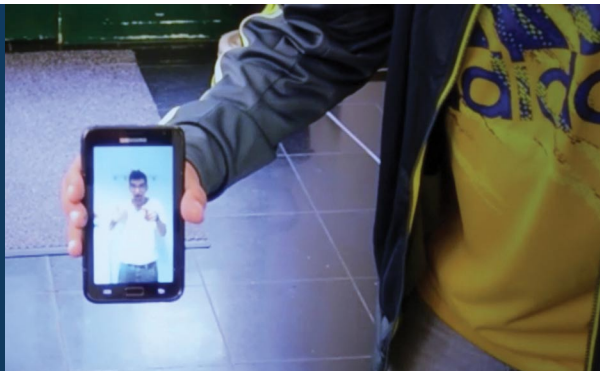
Opcional: pots utilitzar apps com YouTube Capture (www.youtube.com/capture), o la plataforma de fotos i vídeos Instagram (https://vine.co/) o la plataforma Instagram de fotos i vídeos (https://instagram.com/) per gravar i compartir al moment.

Materials de suport

Vídeos d'exemple i tutorials
http://task4.vidusign.net

Idees posteriors i recomanacions

El format d'una sola presa és la introducció més senzilla al vídeo. Aquest format permet tot tipus de gravacions, tot i que les més usuals es basen en produccions d'estil musical; tot i això, el format també pot servir per representar històries connectades a la vida quotidiana o al món del treball.



Tema 05 > Treballant amb mi

En aquest exercici caldrà descriure una situació laboral mitjançant un relat en imatges (història en fotos). La idea és posar de manifest els problemes potencials que poden trobar-se en un lloc de treball, il•lustrant situacions concretes amb les que es poden enfrontar les persones amb dèficit auditiu. Combinarà imatges fixes i text, i el resultat ha de ser engrescador. Els grups més avançats també poden incloure petites seqüències de vídeo en la seva proposta.

Gènere	Vídeo relat fotogràfic
Objectius d'aprenentatge	Aprendre a relatar una història visual personal
Nivell de producció	Intermig
Temps estimat	2 hores mínim
Equipament necessari	Càmera digital de fotos (inclosos mòbils), programa d'edició de vídeo (software bàsic com el Microsoft Movie Maker o Apple iMovie)

Passes a seguir

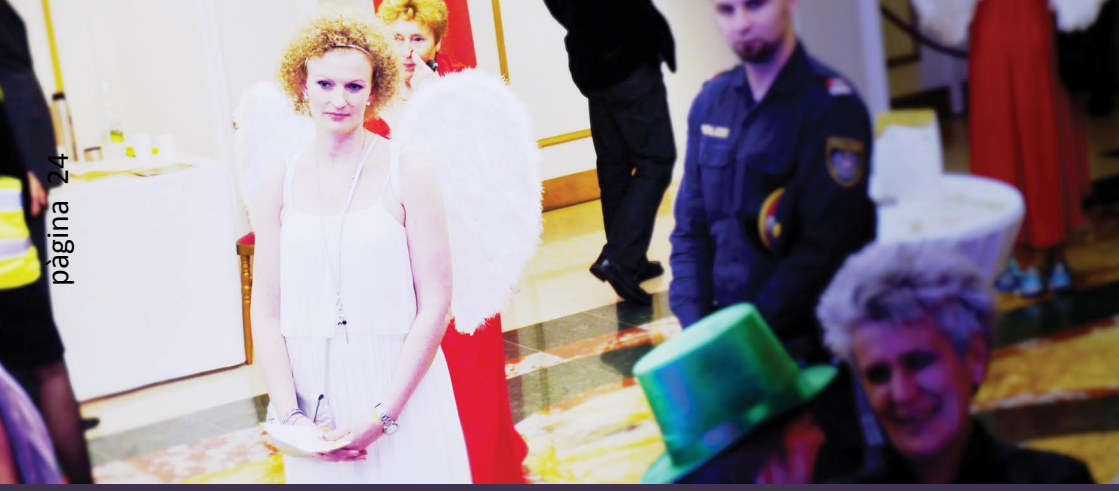
1. **Pensa en la teva idea:** quina situació laboral vols mostrar? Pot tractar sobre
    - Transicions del món educatiu al món laboral
    - Cerca d'un lloc de treball / sol•licituds / entrevistes de treball
    - Necessitats especials i problemes específics en l'entorn laboral i/o formatiu
    - Històries d'èxit
    - Atur i agències de col•locació / burocràcia
2. **Prepara la història:** es pot crear un storyboard per preparar el relat (guió il•lustrat del que vols gravar).
3. **Enregistra les teves idees:** pren una desena d'imatges (o seqüències de vídeo curtes) que expressin clarament el que vols dir. Després, comprova les filmacions a la càmera.
4. **Acaba la creació:** importa totes les imatges al programa d'edició (com per exemple el Movie Maker). Col•loca les imatges o seqüències en l'ordre correcte. Afegeix textos, gràfics, el títol i exporta la teva creació. El vídeo final haurà de tenir una durada d'entre un i dos minuts.
5. **Comparteix la teva pel•lícula online!** (YouTube, Vimeo, Facebook, Twitter, ...)

Materials de suport

Vídeos d'exemple i tutorials
http://task5.vidusign.net

Idees posteriors i recomanacions

Els relats en imatges són un exercici molt adient per començar en el món de l'elaboració de vídeos. Es poden fer servir per a qualsevol tipus d'història.



Tema 06 > Una vida sense barreres?

La tasca final ofereix l'oportunitat de produir un vídeo documental connectat a aspectes de la vida quotidiana. Un documental és una producció de no ficció que tracta sobre una part de la realitat. La Wikipedia ofereix una bona introducció a aquest gènere fílmic:

La tasca comporta la producció completa d'una peça visual, però s'adapta a les fites que vulguis aconseguir amb ella. Si aquest és el teu primer documental et recomanem que comencis amb idees simples i realitzables.

Gènere	Documental
Objectius d'aprenentatge	Entendre els conceptes bàsics del documental
Nivell de producció	Avançat
Temps estimat	Dos dies mínim
Equipament necessari	Càmera de video (càmera de vídeo o càmera DSLR amb vídeo); programa d'edició (software avançat del tipus Adobe Premiere Elements, Adobe Premiere Pro, Sony Vegas, Magix Video, Apple Final Cut)

Passes a seguir

1. **Escull una idea:** pots tractar assumptes quotidians de la teva vida. Es pot relacionar amb esdeveniments (consulta la proposta "Diversity Ball") però també amb activitats del dia a dia. Assegura't que la teva història és suficientment concreta, ja que això farà que la producció sigui realitzable.
2. **Prepara la història:** Escriu un resum d'una pàgina sobre el que et propo ses fer
   - En tres línies, quina és la principal història que vols explicar?
   - Què t'agradaria transmetre?
   - Qui participarà? On ho enregistraràs?
   - Quina és la durada estimada del teu documental?
   - Quins plans o imatges tens en ment?
3. **Enregistra el documental:** un cop siguis conscient del que vols enregistrar, pots posar-te a treballar. Assegura't de concentrar-te en la història principal, però no perdis de vista els elements imprevistos que poden fer el vídeo més interessant. Sigues creatiu/va en l'ús de la càmera (revisa les troballes durant la realització de la primera activitat que et vam proposar).
4. **Edita el vídeo:** importa tot el teu material visual i fes un primer esborrany. Mostra'l als teus companys/es i pensa com millorar-lo abans de continuar amb el muntatge.
5. **Comparteix la teva pel•lícula!** (YouTube, Vimeo, Facebook, Twitter, ...)

Material de suport

Vídeos d'exemple i tutorials
http://task6.vidusign.net

Idees posteriors i recomanacions

Els documentals són una bona eina per qualsevol situació (tan de treball com de vida personal).

Equip de Vidusign

Armin Hottmann, Felix Hawran, Marco Jessat
Kulturring in Berlin e.V., Berlin, Alemania

Monika Haider, Bernd Holzgethan, Laura Horvath
equalizent, Schulungs- und Beratungs GmbH, Vienna, Austria

Núria Silvestre, Cristina Laborda, Cristina Cambra, Carrasumada Serrano
Universitat Autònoma de Barcelona - GISTAL, Barcelona, Espanya

Boštjan Jug, Simona Korez, Tatjana Dolinšek
Racio, Companyia de Desenvolupament de Capital Humà GmbH, Celje, Eslovenia

Joel Josephson
Kindersite Ltd., New Barnet, Gran Bretanya

José J. Cañas Delgado, Javier García Martín
Universidad de Granada – Grup d'Ergonomia Cognitiva, Granada, Espanya

Contact Armin Hottmann, armin.hottmann@mediaeducation.net
Kulturring in Berlin e.V., Media Education
Ernststr. 14-16, 12437 Berlin, Germany

www.vidusign.net

equalizent
Schulungs- und Beratungs GmbH
Qualifikationszentrum für Gehörlosigkeit, Gebärdensprache, Schwerhörigkeit und Diversity Management

Kulturring in Berlin e.V.

CER-GISTAL

racio
Družba za razvoj človeškega kapitala d.o.o.

Kindersite
Limited

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

cognitive ergonomics group

ugr Universidad de Granada

vidusign - video education and sign language - 543030-LLP-1-2013-1-DE-KA3-KA3MP

El projecte Vidusign ha estat finançat amb el Suport de la Comissió Europea. Aquest document reflecteix només la visió de l'autor, i la Comissió no es fa responsable de cap us que es pugui derivar de la informació que conté.

Lifelong Learning Programme